



Hypolaiis
CONSORT

The logo for Hypolaiis Consort features a stylized white bird emblem with its wings spread wide, perched above the word "Hypolaiis". Below "Hypolaiis" is the word "CONSORT" in a smaller, bold, sans-serif font. The entire logo is set against a background of weathered, greyish-blue stone steps.

LE CONSORT

L'ensemble, né en 2022, est composé de 4 flûtistes à bec professionnelles, issues de grands conservatoires (HEAR Strasbourg, Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon): Emeline Kurtzemann, Claire-Ombeline Muhlmeyer, Clémence Toillon et Emilie Aeby.

Ces 4 musiciennes, originaires du même département, la Haute-Saône (70), avaient depuis longtemps l'habitude de se rencontrer dans divers projets ponctuels mais l'idée de jouer plus régulièrement à quatre les a séduites et encouragées à créer ce nouvel ensemble afin de partager leur passion commune.

A travers ce nom, Hypolais, le consort vous emmène tel cet oiseau polyglotte, dans différents univers. On y trouve principalement de la musique dite "ancienne" (Moyen-Age, Renaissance, Baroque) mais également d'autres styles moins attendus (musiques traditionnelles, contemporaines, populaires, classiques, jazz, modernes...), fruits de recherches historiques et musicologiques, de transcriptions.

Partageant cette passion commune pour la musique, la flûte à bec en particulier et bien sûr la transmission, ces jeunes musiciennes vous feront découvrir ou redécouvrir le monde riche et rempli d'expressivité qu'offre leur instrument fétiche.

Nul doute qu'elles sauront vous faire entrer dans leur univers original au cours de leurs concerts, avec toute la fougue, la fraîcheur, la virtuosité et l'inspiration qui les caractérisent !





DANS L'ATELIER DE G.SALA



Quelle musique pouvait donc imprimer Giuseppe Sala dans son atelier Vénitien ? Venez vous plonger au cœur des 17ème et 18ème siècles, au centre de la sérénissime, face au Rialto ou à la Basilique Saint-Marc, pour découvrir les partitions éditées par ce marchand d'ouvrages musicaux italiens.

Imprimeur réputé entre 1676 et 1716, c'est grâce à lui que l'on a accès à certaines œuvres de B. Marcello, A. Corelli, M. Cazzati...

Mais Venise en 1700 c'est avant tout un centre musical européen important mélangeant compositeurs, peintres, sculpteurs et architectes de renom.

Entre compositeurs connus et mélodies inconnues, le Consort Hypolais vous propose un retour dans le temps pour découvrir toutes les subtilités de l'encre de G. Sala.

Prenez votre plus belle plume, l'atelier ouvre ses portes...

JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE...

Le consort Hypolais vous propose un moment musical varié. De la musique renaissance aux musiques d'aujourd'hui, chacun s'y retrouvera au milieu de ce consort de flûtes. Venez découvrir la virtuosité de ces instrumentistes autour d'œuvres de J.S. Bach, W.A. Mozart ou J.B de Boismortier, mais aussi des œuvres de Scott Joplin ou des Medley d'œuvres de variété...

En famille ou entre amis, venez passer un moment convivial autour des flûtes à bec de toutes les tailles et de toutes les époques pour enchanter vos oreilles !



CONTACTS

Emilie Aeby

Tél : 06.84.37.50.03

Mail : hypolais.consort@gmail.com

Tarifs sur demande

